

Ewa Szary

"Gra miłości i śmierci w liryce
Leśmiana", Eugeniusz Czaplejewicz
[w:] "Studia z teorii i historii poezji",
Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 96

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) BALCERZAN Edward: "Sytuacja liryczna" - propozycja dla poetyki historycznej. W: Studia z teorii i historii poezji pod redakcją M. Głowińskiego. Seria II. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej T.XX, s. 333-386.

Kategorię sytuacji lirycznej czerpie autor z teoretycznych rozważań Juliana Przybosa nad poezją własną i cudzą. Przedstawia warianty znaczeniowe tej kategorii, tworzące upoety rozległe pole znaczeniowe (w ramach ulegających przekształceniom relacyj "ja - świat - poezja") - i sytuuje ją w kontekście geneologicznej problematyki poetyki historycznej, traktowanej jako wyodrębniona dziedzina badań literackich.

D.D.

BP/40

(I) CZAPLEJEWICZ Eugeniusz: Gra miłości i śmierci w liryce Leśmiana. W: Studia z teorii i historii poezji pod redakcją M. Głowińskiego. Seria II. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. XX, s. 229-264.

Analiza cyklu lirycznego "W malinowym chruśniaku" Leśmiana. Zdaniem autora, cykl ten jest "historią miłości" zbudowaną w sposób fabularny, w której uczestniczy para bohaterów. Autor stara się odpowiedzieć na pytanie: kim są uczestnicy akcji, bohater i jego partnerka, poza tym, że występują w roli kochanków. Chodzi więc, z jednej strony, o odczytanie treści utworów Leśmiana na tle kontekstu folklorystycznego i biblijnego, a z drugiej - o określenie ról, jakie pełnią bohaterowie w samych wierszach. Ten, kto występuje w roli miłującego, jest zarazem tym, kto wypowiada wiersz (wiersze); ta, do której zwraca się miłujący i mówiący, jest zarazem umiłowaną i adresatką wiersza (wierszy).

E.Sz.

BP/40