

# Ewa Szary

---

"Jan Baudouin de Courtenay a  
poetyka formalistów", Zygmunt  
Saloni, "Pamiętnik Literacki" R. LXII  
(1971) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 158

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SALONI Zygmunt: Jan Baudouin de Courtenay a poetyka formalistów. "Pamiętnik Literacki" R. LXII: 1971, z. 1, s. 143-151.

Praca ma charakter monograficzno-historyczny. Zgromadzony przez autora materiał dokumentacyjny dotyczy dwu grup faktów: kontaktów Baudouina de Courtenay z futurystami oraz jego patronatu nad pierwszymi, wczesnymi pracami takich językoznawców, jak Lew Jakubinski, Jewgienij Poliwanow, Siergiej Bersztejn, oraz takich przyszłych literaturoznawców, jak Wiktor Szkiłowski, w których gronie w r. 1916 na Uniwersytecie Petersburskim założono Towarzystwo Badania Języka Poetyckiego /"Opojaz"/.

BP/41

E.Sz.

---

/I/ SOKÓŁ Lech: O pojęciu groteski. "Przegląd Humanistyczny" R. XV: 1971, nr 2, s. 71-98.

Opierając się na systematycznych opracowaniach problemu, kreśli autor historię terminu "groteska" i ukazuje jego coraz silniejsze wkraczanie na teren estetyki i historii sztuki w ogóle, a także na teren estetyki literatury. Przegląd wypowiedzi teoretycznych o grotesce /od Mösera i Kanta do Chestertona/ kontynuuje tok wypowiedzi autora, który konstatuje, że termin /którego początki sięgają wieku XV/, jak i związana z nim problematyka sztuki, podlega różnemu wartościowaniu, by wreszcie w drugiej poł. XIX w. ustalić się jako pełnowartościowa kategoria estetyczna.

BP/41

T.T.