

Dobrosława Świerczyńska

"Sielanka końca XVIII i pierwszej połowy XIX wieju wobec polskiej tradycji gatunku", Anna Dobakówna, "Roczniki Humanistyczne" T.XVIII (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 160

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ DOBAKÓWNA Anna: Sielanka końca XVIII i pierwszej połowy XIX wieku wobec polskiej tradycji gatunku. "Roczniki Humanistyczne". T. XVIII:1970, z.1, s. 79-104.

Studium zawiera charakterystykę głównych cech sielanki staropolskiej /Kochanowski, Szymonowic, Zimorowic/, z przywołaniem licznych przykładów z twórczości sielankopisarzy Oświecenia i romantyzmu /Karpiński, Woronicz, Reklewski, Brodziński, Witwicki/. Autorka omawia podobieństwa i różnice utworów reprezentujących ten gatunek literacki w obydwu okresach - wynikiłe z różnych form nawiązywania twórców do sielanki staropolskiej. Szczególnie podkreśla troskę o piękno pieśni w sielance staropolskiej i stopniowe przechodzenie w sielance XVIII/XIX w. do nastawienia psychologicznego, społecznego i narodowego.

BP/41

D.Ś.

/I/ KRESMER Karol: List poetycki w świadomości literackiej XVIII i XIX wieku. "Roczniki Humanistyczne".T.XVIII: 1970, z.1, s. 57-77.

Studium monograficzne z zakresu genologii, poświęcone historii i teorii listu poetyckiego. Autor wskazuje na wieloznaczność nazwy gatunkowej: list, która pozwala wyróżniać między innymi: 1/ dydaktyczny list poetycki, 2/ list menipejski oraz 3/ list poetycki. Szczegółowe rozważania autora, historyczne i teoretyczne, dotyczą przede wszystkim listu poetyckiego i są próbą skonstruowania jego modelu gatunkowego. Opis historii listu poetyckiego jest opisem jego ewolucji w poezji polskiej /od oświeceniowych listów poetyckich do "Listów poetyckich z Egiptu" J.Słowackiego/, ukazaniem, jak w poszczególnych okresach /Oświecenie - Romantyzm/ kształtowała się "świadomość" tego gatunku.

BP/41

E.Sz.