

Ksenia Kostenicz

"Życie literackie Wielkiej Emigracji we Francji 1831-1840", Maria Straszewska, Warszawa 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 194

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STRASZEWSKA Maria: Życie literackie Wielkiej Emigracji we Francji, 1831-1840. PIW Warszawa 1970 s. 482, indeksy, ilustr., zł 70,-

Historia literackiej, publicystycznej, wydawniczej i oświatowej działalności emigrantów: charakterystyka twórczości i recepcji pisarzy, krytyków, historyków, dziennikarzy i tłumaczy, dzieje organizacji naukowych i literackich, przedsiębiorstw wydawniczych, księgarń i bibliotek, prasy, kontakty osobiste Polaków z intelektualistami francuskimi. Wyniki tej działalności w życiu umysłowym Wielkiej Emigracji: wzrost zainteresowania sprawą i kulturą polską, obudzenie zainteresowania dla Słowiańszczyzny wśród Francuzów /polonika w dziełach pisarzy francuskich, sądy krytyki francuskiej o literaturze polskiej, powołanie Mickiewicza na Katedrę Literatur Słowiańskich w Collège de France/. W części wstępnej książki informacje o polsko-francuskich stosunkach kulturalnych w latach przedpowstańowych.

BP/41

K.K.

/II/ TREPIŃSKI Antoni: Romans Kraszewskiego z wiedeńką. PIW. Warszawa 1970 s. 186, 2 nlb., zł 30,-

Relacje o późnej miłości Kraszewskiego do młodej literatki niemieckiej Christine Greiner /pseudonim literacki Christa del Negro, 1852-1936/ wiąże autor ze sprawą głośnego procesu pisarza z r. 1884. Przedstawia swój pogląd na "sprawę" Kraszewskiego, wyzyskując nie znane dotąd materiały, i zamieszcza tłumaczenie fragmentu pamiętnika Ch. del Negro, zawierającego sugestywny portret pisarza. W wyniku konfrontacji pamiętnika z relacjami współczesnych i listami samego Kraszewskiego z tej epoki ukazuje autor sytuację osobistą pisarza na szerszym tle jego politycznych opinii, dyktowanych niechęcią do Niemiec kajzerowskich. Przedrukowane fragmenty powieści "Bez serca" i korespondencje z podróży, zamieszczane w prasie krajowej w l. 1880-1883, zebrane razem, charakteryzują poglądy Kraszewskiego na sprawę niemiecką w przeddzień procesu.

BP/41

J.O.P.