

Janusz Odrowąż-Pieniążek

"Giełda literacka", Janusz
Maciejewski, "Odra" nr 4 (1971) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 234

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MACIEJEWSKI Janusz: Giełda literacka. "Odra" 1971
nr 4 s. 35-40.

Tematem artykułu jest wpływ życia literackiego na kryteria oceny literackiej: krytyk albo idzie za panującą opinią, albo mechanicznie przeciwstawia się jej. Wydawnictwo, czasopismo - to nie tylko podmiot, ale i przedmiot "giełdy literackiej", której jedną z podstawowych funkcji jest dokonywanie selekcji w masie wartości literackich i utworów - w ten sposób spełnia ona pożyteczną funkcję ukierunkowania selekcji. "Giełda literacka" istnieje w dużej mierze dzięki opozycji: mecenat - kawiarnia literacka, która będąc przeciwagą mecenatu w zakresie kształtowania opinii, rządzi się własnymi prawami: wierzy w absolutne wartości i doskonałość własnych kryteriów.

BP/41

J.O.P.

/II/ ORSKI Mieczysław: Zmowa obojętnych. "Odra" R. XI:
1971 nr 1 s. 27-36.

Na podstawie wydanych ostatnio powieści autor omawia aktualne problemy tzw. literatury produkcyjnej. Ta grupa literacka, premiowana za sam temat, wyróżnia się, według niego, sztucznym wyodrębnianiem problemu pracy z całości życia. Powieści tego typu są na ogół nieudane, powielają zastane schematy stylistyczne, odznaczają się słabością warsztatu pisarskiego. Równie źle wygląda, według Orskiego, sprawa literatury będącej plonem stypendiów zakładów produkcyjnych i konkursów. Mimo pozorów zaangażowania autorzy są - zdaniem autora artykułu - "grupą obojętnych handlarzy własnym talentem".

BP/41

J.T.