

Hanna Filipkowska

"Wokół teatru i literatury. / Studia i szkice / ", Stefania Skwarczyńska, Warszawa 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 108

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ MUKAŘOVSKÝ Jan: Wśród znaków i struktur. Wybór szkiców. Wybór, red. i słowo wstępne Janusz Sławiński./Przeł. z czes. Jacek Baluch i in./ PIW. Warszawa 1971 s. 391, zł 37,-

Zbiór studiów estetycznych i teoretycznych najwybitniejszego przedstawiciela czeskiego strukturalizmu /por. "Praska szkoła strukturalna w latach 1926-1948". Wybór materiałów, Warszawa 1968/, pochodzących z lat dwudziestych i trzydziestych naszego stulecia. W tomie zebrano rozprawy stanowiące wykład metody Mukařovskiego /np. "O strukturalizmie"/, prace z zakresu socjologii i teorii języka poetyckiego /np. "Uwagi o socjologii języka poetyckiego"/, rozprawy o semantyce obrazowania poetyckiego/np. "Dwa studia o nazywaniu poetyckim"/, prace dotyczące zagadnień teorii prozy, teatru i filmu. W tomie znajdują się również słowne studia Mukařovskiego na temat dialogu i monologu - podstawowych form wszelkiej wypowiedzi językowej, potocznej i artystycznej.

BP/42

E.Sz.

/I/ SKWARCZYŃSKA Stefania: Wokół teatru i literatury. /Studia i szkice/. I.W."PAX". Warszawa 1970 s. 368, zł 65,-

Książka zawiera rozprawy zgromadzone w dwu działach, odpowiadających zasygnalizowanym w tytule dwu kręgom problematyki. Każdy z działów otwiera studium odnoszące się zarówno do jednej, jak drugiej dziedziny sztuki i podkreślające ich wzajemną łączność. Są to rozprawy o stylizacji oraz o formie rodzajowej. Ponadto w części pierwszej znalazły się prace dotyczące teorii teatru i dramatu oraz cztery studia poświęcone twórczości dramatycznej Wyspiańskiego. Zamyka ją sylwetka Leona Schillera jako "poety teatru". Część druga zawiera rozprawy dotyczące m.in. utworów Kochanowskiego, Mickiewicza i Słowackiego oraz studium "Juliusz Kleiner jako metodolog i teoretyk sztuki". Zamykają książkę materiały /listy, wypowiedzi o sztuce, wspomnienia/ z kręgu Heleny Modrzejewskiej.

BP/42

H.F.