

Ewa Szary

"W kręgu zagadnień recepcji twórczości nowatorskiej. / Na przykładzie prozy Leopolda Buczkowkiego / ", Stanisław Barańczak, Wrocław 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 124

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BARAŃCZAK Stanisław: W kręgu zagadnień recepcji twórczości nowatorskiej. /Na przykładzie prozy Leopolda Buczkowskiego/. W: Tradycja i nowoczesność. /Dziewiąta konferencja teoretycznoliteracka w Ustroniu/. Red. Jan Trzynadłowski. Oss. Wrocław 1971, s. 107-129.

Praca poświęcona zagadnieniom tzw. "poetyki odbioru", przynosi opis i typologię postaw odbiorców /reprezentowanych przez krytykę literacką/ wobec pisarstwa Buczkowskiego. Problematyzacja tych zagadnień obejmuje następujące kwestie: 1/ wyróżnienie odbioru "substancjalnego" i odbioru "strukturalnego", 2/ specjalnego stosunku utworu nowatorskiego do tradycji, 3/"progu powszechnego zrozumienia" i "progu powszechnej aprobaty".

BF/42

E.Sz.

/I/ KRZEWIŃSKA Anna: Alegoria w "Wizerunku własnym żywota człowieka poczciwego" Mikołaja Reja. W: Tradycja i nowoczesność. /Dziewiąta konferencja teoretycznoliteracka w Ustroniu/. Red. Jan Trzynadłowski. Oss. Wrocław 1971, s. 9-26.

Praca z zakresu poetyki, dotycząca historii i teorii alegorii średniowiecznej. Wywody autorki skupiają się wokół trzech zagadnień: 1/ alegorycznego charakteru "Wizerunku" Reja, z reguły pomijanego w dotychczasowych badaniach; 2/ alegorycznych zbieżności i rozbieżności pomiędzy "Wizerunkiem" i jego pierwowzorem, "Zodiakiem życia" Palingeniusza; 3/ analizy alegorycznej struktury "Wizerunku". W związku z ostatnim zagadnieniem autorka przeprowadza analizę tych cech bohatera poematu, które czynią z niego wcielenie idei /u Reja: chrześcijańskiej/, oraz działań bohatera składających się na dwa alegoryczne motywy: wędrówki ziemskiej i walki ze złem.

BF/42

E.Sz.