

Ewa Szary

"Elementy realizmu i fantastyki w
"Niewidzialnym człowieku" H.G.
Wellsa", Andrzej Zgorzelski, "Annales
Universitatis Mariae
Curie-Skłodowska. Sectio F. Nauki
filozoficzne i humanistyczne" vol.
XXII (1967) ; [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 132

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ZGORZELSKI Andrzej: Elementy realizmu i fantastyki w "Niewidzialnym człowieku" H.G.Wellsa. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio F. Nauki filozoficzne i humanistyczne". Vol. XXII:1967 /wyd. 1970/ s. 85-100.

Szkic teoretycznoliteracki poświęcony funkcjom elementów fantastycznych w powieści H.G.Wellsa "Niewidzialny człowiek" oraz powiązaniom, jakie zachodzą pomiędzy tymi elementami a realistyczną prezentacją świata w powieści. Autor dowodzi, że "Niewidzialny człowiek" należy do wczesnego etapu rozwoju tzw. science fiction: dominuje w niej realistyczny świat przedstawiony - niezwykły wprowadzeniem zjawiska nie znanego jeszcze ludziom ukazywanej epoki. Obecność elementów fantastycznych uwiadacza się przede wszystkim w kompozycji powieści, wieloplaneowości akcji i działań postaci oraz ich charakterystyce.

BP/42

E.Sz.

/I/ GŁOWALA Wojciech: O klasyfikacji sztuk u Karola Irzykowskiego. W: Litteraria. Teoria Literatury - Metodologia - Kultura - Humanistyka. Red. Jan Trzynański. Wrocław 1970, s. 151-174.

Praca analizuje jeden z aspektów świadomości estetycznej K.Irzykowskiego, mianowicie: jego klasyfikację sztuk - ich podział i hierarchię, która obejmuje: literaturę, teatr, kino, radio, muzykę i plastykę. W ślad za wcześniejszymi ustaleniami S.Morawskiego oraz J.Makoty, autora książki "O klasyfikacji sztuk", rozważa Głowala dwa następujące problemy: 1/kwestię unifikacji wszelkich sztuk w ujęciu Irzykowskiego oraz 2/kwestię zasad podziału różnych sztuk w jego ujęciu.

BP/42

E.Sz.