

Janusz Odrowąż-Pieniążek

"Pamiętnik 1832-1848", Henryk Bogdański, Kraków 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 240

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ BOGDAŃSKI Henryk: Pamiętnik 1832-1848. Z rękopisu wydał, wstępem i przypisami opatrzył Antoni Knot. WL. Kraków 1971 s. 532, zł 90,-

Pierwsze wydanie pamiętników Henryka Bogdańskiego /1804-1887/, uczestnika powstania listopadowego, jednego z najwybitniejszych konspiratorów galicyjskich po r. 1831. Ogłaszane dotąd jedynie we fragmentach, opublikowane zostały po raz pierwszy. Powstałe w latach 1865-1867, obejmują okres od powstania listopadowego po Wiosnę Ludów włącznie. Rękopis dzieli się na dwa tomy: pierwszy obejmuje okres spisków od wyprawy Zaliwskiego po r. 1841, ze szczególnym uwzględnieniem Lwowa i ośrodków Galicji wschodniej /wraz z sylwetkami spiskowców/, drugi dotyczy więzienia lwowskiego, gdzie autor był przetrzymywany w latach 1841-1845, i więzienia na Spielbergu, gdzie przebywał w latach 1845-1848. Uwolniony w r. 1848, był Bogdański następnie bystrym obserwatorem i kronikarzem wydarzeń Wiosny Ludów we Lwowie.

BP/42

J.O.P.

/IV/ Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim. Oprac. Jan Okoń. Oss. Wrocław 1971. BN S. I nr 201, s. CVII, 298, nlb. 2, bibliogr., tabl. 1, ilustr., zł 26,-

Opracowanie obejmuje przedruk XVI-wiecznego misterium polskiego Mikołaja z Wilkowiecka. Uwzględniono nie tylko pierwotną redakcję tekstu, lecz także jego późniejsze, XVII- i XVIII-wieczne opracowania i przeróbki w całości oraz w wyborze. E-dycję "Historyi" poprzedza wstęp, poświęcony zagadnieniom filologicznym, teoretycznym /wyznacznikom gatunku misteryjnego, sytuacji genologicznej misterium zachodnioeuropejskiego w XVI wieku oraz polskiej tradycji literackiej/ oraz analizie historycznoliterackiej, eksponującej świat przedstawiony, kompozycję i stylistykę dzieła. Omówioną również pozaliteracki, teatralny aspekt "Historyi", rozpatrując jej losy sceniczne, aż po współczesną inscenizację Dejmką.

BP/42

E.S.