

# Władysław Korotaj

---

"Droga Mikołaja Reja do literatury narodowej", Bronisław Nadolski [w:] "Studia nad Mikołajem Rejem. Twórczość i recepcja. Praca zbiorowa w 400-lecie śmierci Mikołaja Reja, 1569-1969", Gdańsk 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 162

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NADOLSKI Bronisław: Droga Mikołaja Reja do literatury narodowej. W: Studia nad Mikołajem Rejem. Twórczość i recepcja. Praca zbiorowa w 400-lecie śmierci Mikołaja Reja, 1569-1969. Pod redakcją B.Nadolskiego. Gdańsk 1971. Gdańskie Towarzystwo Naukowe. Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych. Seria monografii nr 41, s. 9-19.

Artykuł ukazuje poprzedników Reja w literaturze polskiej, omawia rozwój języka i literatury za czasów Zygmunta Starego, rolę Marcina Bielskiego i grupy mieszczan krakowskich: tłumaczy, wydawców, redaktorów, drukarzy. Podkreśla wpływ reformacji i na tym tle podnosi decydujące znaczenie Reja w kształtowaniu polskiego języka literackiego.

BP/43

W.K.

---

/II/ NAWROCKA Ewa: "Żywot Józefa" Mikołaja Reja na scenach polskich. W: Studia nad Mikołajem Rejem. Twórczość i recepcja. Praca zbiorowa w 400-lecie śmierci Mikołaja Reja, 1569-1969. Pod redakcją B.Nadolskiego. Gdańsk 1971. Gdańskie Towarzystwo Naukowe. Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych. Seria monografii nr 41, s. 143-183.

Dzieje recepcji "Żywota Józefa" po współczesność. Autor omawia sceniczną adaptację Kazimierza Dejmka, wystawienia utworu na scenach Łodzi i Warszawy, scenografię, kostiumy, grę aktorów, muzykę, pieśni, tańce. Dołączono: 16 fotografii z obu inscenizacji, obsady ról w Łodzi i Warszawie, bibliografię recenzji.

BP/43

W.K.