

# Hanna Filipkowska

---

"Upadek i odrodzenie Młodej Polski",  
Artur Hutnikiewicz, "Rocznik  
Towarzystwa Literackiego im.  
Adama Mickiewicza" R. V (1971) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 208

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ HUTNIKIEWICZ Artur: Upadek i odrodzenie Młodej Polski. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. V: 1970 /wyd. 1971/ s. 27-50.

Omówienie trzech kolejnych faz recepcji sztuki młodopolskiej. Pierwsza obejmuje okres dwudziestolecia międzywojennego: wielostronna krytyka prowadzi do zanegowania proponowanych przez Młodą Polskę wartości oraz do usunięcia twórców tego okresu /z wyjątkiem Brzozowskiego i Wyspiańskiego/z pola zainteresowania krytyki i publiczności literackiej. Faza następna - to lata 1946-1956, w których określenie "literatura Młodej Polski" zostało zastąpione nazwą "literatura okresu imperiaлизму", z wszystkimi konsekwencjami tego określenia. Rok 1956 zapoczątkował trzecią fazę - renesansu zainteresowania artystycznym dorobkiem okresu, oraz obiektywnej weryfikacji wartości sztuki przełomu XIX i XX wieku.

BP/43

H.F.

---

/II/ NOWAKOWSKI Jan: Obecność i wizja historii w dramatach Wyspiańskiego. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. V:1970 /wyd. 1971/ s. 51-64.

Na tle literatury symbolizmu oraz polskiej powieści i malarstwa historycznego ukazuje autor odrębność ujmowania historii w dramatach Wyspiańskiego. Analizując wizję historii zawartą w jego utworach, stwierdza, iż wbrew wszelkim narodowym, a zwłaszcza mesjanistycznym mitom, jest ona pojmowana tragicznie i amoralistycznie. Przyjęcie takiej koncepcji dziejów nie oznacza jednak, zdaniem autora, jej aprobaty: przeciw bezwzględności dziejowych praw powstają herosi Wyspiańskiego, dokumentując tym samym własną wielkość i wartość człowieczeństwa.

BP/43

H.F.