

# Dobrosława Świerczyńska

---

## "W trzydziestolecie śmierci Aleksandra Brücknera", Kraków 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 224

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ W trzydziestolecie śmierci Aleksandra Brücknera. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, CCLXX. Prace Historycznoliterackie, z. 20. Kraków 1971 s. 212, ilustr., portr., zł 27,-

Zbiór referatów wygłoszonych na sesji w r. 1969, prezentujących całokształt działalności naukowej, publicystycznej i wydawniczej A.Brücknera. J.Hulewicz omawia twórczość Brücknera jako historyka kultury polskiej, M.Karaś - osiągnięcia w zakresie badań nad językiem polskim, a T.Ulewicz - w zakresie badań literatury polskiej i piśmiennictw słowiańskich oraz jako odkrywcy i edytora tekstów literackich, S.Urbańczyk - prace językoznawcze i slawistyczne, F.Sławski - prace etymologiczne, J.Peter /Czechosłowacja/ - zainteresowania /a właściwie ich brak/ literaturą łużycką oraz korespondencję z A.Muką. W. Berbelicki charakteryzuje powiązania Brücknera z krakowskim środowiskiem naukowym oraz zestawia bibliografię jego prac za lata 1927-1970. Artykuły J.Widajewicza oraz Z. Ciechanowskiej przynoszą wiele szczegółów biograficznych.

BP/43

D.Ś.

---

/II/ WERNER Andrzej: Zwyczajna Apokalipsa. Tadeusz Borowski i jego wizja świata obozów. Czyt. Warszawa 1971 s. 229, nlb. 3, zł 20,-

Rekonstrukcja zawartej w prozie obozowej Tadeusza Borowskiego wizji obozów koncentracyjnych jako całości, która nie tylko oznacza opis konkretnej rzeczywistości historycznej, lecz jest zarazem próbą zrozumienia tego fenomenu, a w szerszym zakresie - faszyzmu. Jest to jednocześnie wyraz własnego stosunku pisarza do świata w sensie intelektualnym i emocjonalnym zarazem. Przedmiotem pracy jest więc w istocie światopogląd Tadeusza Borowskiego, ukształtowany pod wpływem przeżycia obozów koncentracyjnych i wyrażony w opowiadaniach oświęcimskich. Dla uwyraźnienia odrębności wizji Borowskiego przeprowadza autor konfrontację z literaturą o obozach koncentracyjnych, ujętą w model "literatury martyrologicznej". Dla Borowskiego natomiast wyznacza szeroką genealogię, obejmującą zarówno literackie wizje zinstytucjonalizowanego zła, jak pojęciowe analizy problemu faszyzmu.

BP/43

M.W.