

Cecylia Gajkowska

"Wrocławskie czasopisma studenckie z lat 1967-1970", Lothar Herbst, Wrocław 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 234

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ HERBST Lothar: Wrocławskie czasopisma studenckie z lat 1967-1970. Cz. II. "Acta Universitatis Wratislaviensis. № 150. Prace Literackie". XIII. Oss. Wrocław 1971 s. 205-234.

Część druga szkicu /ogłoszonego w "Acta Univ.Wrat." X, 1968/, którego tematem była działalność dziennikarsko-publicystyczna wrocławskiego środowiska studenckiego w latach 1945-1966, kontynuuje badania, uzupełnia spis czasopism nowo odnalezionymi tytułami, następnie omawia czasopisma ukazujące się w latach 1967-1970. Daje opis bibliograficzny, charakterystykę, zastanawia się nad rolą, jaką odegrały one w życiu środowiska studenckiego. Praca przynosi także bibliografię not o wrocławskich czasopismach studenckich oraz bibliografię studenckich czasopism wrocławskich z lat 1945-1970, uporządkowaną w układzie chronologicznym.

BP/43

C.G.

/II/ KOSANOWSKA-BARABASZ Aleksandra: U źródeł kształtowania się warsztatu twórczego Marii Dąbrowskiej. "Acta Universitatis Wratislaviensis. № 150. Prace Literackie". XIII. Oss. Wrocław 1971 s. 157-175.

Tematem szkicu są mechanizmy kształtujące język i styl twórczości Marii Dąbrowskiej. Doskonałość formy artystycznej jej prozy to - zdaniem autorki szkicu - przede wszystkim wynik doświadczeń zdobytych na polu publicystycznej retoryki. Na podstawie przeprowadzonych analiz /których terenem była literatura młodzieżowa i publicystyka/, za najistotniejsze cechy pisarstwa Dąbrowskiej uznaje autorka: przenoszenie do twórczości artystycznej i publicystyki języka żywego, czerpanego z mowy potocznej, rzeczowość wszelkich wypowiedzi, umiejętność dozwolenia sformułowań aforystycznych i bogactwo form gramatycznych.

BP/43

J.Kcz.