

Izabela Jarosińska

O "Sonetach białych, brązowych i szarych" S. Grochowiaka, Jolanta Dudkówna, Kraków 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 221

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DUDKÓWNA Jolanta: Katedra w Chartres w ujęciu Przybosia i Jastruna. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego". Kraków 1971. Prace Historycznoliterackie. Z.21 s. 67-73.

Szkic krytycznoliteracki poświęcony analizie i porównaniu dwu wierszy: "Widzenia katedry w Chartres" Juliana Przybosia i "Chartres" Mieczysława Jastruna. W wierszu Przybosia autorka odnajduje postawę polegającą na wzajemnym przenikaniu się podmiotu i przedmiotu, wizję jedności świata, w której elementem unifikującym jest światło. Katedra jest tu jakby symbolem widzenia świata jako optymistycznego pędu do światła, będącego wynikiem pracy ludzkiej, a jednocześnie widzialnym wyrazem energii wszechświata. Inaczej pojmuje swój obraz Jastrun: światło i bryła są dla niego świadectwem czasu, w którym powstały, napełnione kulturowymi znaczeniami, swoistą symboliką. Owoc swojego czasu - katedra - emanuje w sposób nieprzemijający ukrytymi, wniesionymi w nią wartościami.

BP/44/133

J.T.

/II/ DUDKÓWNA Jolanta: O "Sonetach białych, brązowych i szarych" S.Grochowiaka. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego". Kraków 1971. Prace Historycznoliterackie. Z. 21 s. 105-118.

Praca przynosi analizę cyklu sonetów Stanisława Grochowiaka, w szczególności ich języka i metaforyki /motywy i koncepty "barokowe"/. W tej interpretacji sonety Grochowiaka przedstawione są jako próba ocalenia wartości humanistycznych wobec przekonania, że formułą ludzkiej egzystencji jest cierpienie.

BP/44/134

I.J.