

# Elżbieta Jaworska

---

## "Dzieje folklorystyki w Europie", Giuseppe Cocchiara, Warszawa 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 231

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ ŚWIRKO Stanisław: Z pieśnią i karabinem. Pieśni partyzanckie i okupacyjne z lat 1939-1945. Wybór materiałów z konkursu ZMW i "Nowej Wsi". Wyboru dokonał oraz wstępem i przypisami opatrzył ... ISW. Warszawa 1971 s. 595, nuty, bibliogr., zł 50,-

Antologia zawiera ok. 250 pieśni wybranych z tekstów nadesłanych na konkurs ZMW i "Nowej Wsi" w latach 1967-1968. W rozprawie wstępnej autor omawia grupy tematyczno-chronologiczne, na jakie podzielono włączone do zbioru teksty. Wiele spośród nich sięga proveniencją wieku XIX i posiada metrykę autorską. Tom obejmuje część muzyczną, w opracowaniu Jadwigi Sobieskiej, bibliografię pieśni żołnierskiej, zestawioną przez Jerzego Kądzielę, omówienie konkursu - przez Hannę Jaworowską, oraz wykaz informatorów i incypitów pieśni zawartych w antologii.

BP/44/143

El.J.

---

/V/ COCCHIARA Giuseppe: Dzieje folklorystyki w Europie. Przeł. Wojciech Jekiel. Wstęp i rozdział o folklorystyce polskiej napisał Julian Krzyżanowski. PIW. Warszawa 1971 s. 692, zł 60,-

Dzieło Cocchiary, wydane po raz pierwszy w języku włoskim w 1952 r., daje jedyną, jak dotychczas, syntezę dziejów folklorystyki na obszarze Europy. W poszukiwaniu korzeni tej stosunkowo młodej nauki sięga autor do myślicieli renesansu i ich zainteresowań człowiekiem dzikim. Na szerokim tle kulturowym śledzi dzieje mitu ludu i tego, co ludowe, aż po romantyzm i jego osiągnięcia zbierackie. Obszernie omawia zależności rozwoju teorii folklorystycznych od filologii i językoznawstwa porównawczego oraz angielską szkołę antropologiczną i związane z nią kierunki. Brakiem opracowania, zawierającego szereg trafnych sylwetek europejskich badaczy folkloru, jest nienajlepsza orientacja w folklorystyce słowiańskiej.

BP/44/144

El.J.