

# Ewa Szary

---

"Taniec i śmiech w poezji Leśmiana",  
Eugeniusz Czaplejewicz, "Miesięcznik  
Literacki" R. 7 (1972) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 106

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ LICHACZEW D.S.: "Wykonawczy" czas liryki ludowej. Przeł. H. Walińska. "Literatura Ludowa" R. 16:1972 nr 2 s. 31-44.

Skrót rozdziału książki Lichaczewa "Poetika drevniruskoj litieratury" /1971/. Autor rozpatruje porównawczo pojęcia czasu artystycznego w czterech gatunkach artystycznych: pieśni lirycznej, bajce, bylinie i lamencie, i na tej podstawie formułuje wnioski o charakterze ogólnym, odnoszące się do czasu artystycznego w twórczości ludowej, Czas ten zbliża się lub identyfikuje z czasem wykonania; charakteryzuje go jednokierunkowość w przedstawianych zdarzeniach; umowność czasu fabularnego i ścisły związek z czasem wykonania wprowadzają element gry w dziełach folklorystycznych; swoistość czasu artystycznego w folklorze wynika głównie z braku rzeczywistego i przedstawionego autora.

BP/45/3

El.J.

---

/I/ CZAPLEJEWICZ Eugeniusz: Taniec i śmiech w poezji Leśmiana. "Miesięcznik Literacki" R. 7:1972 nr 4 s. 53-60.

Praca z zakresu historii literatury, o charakterze analitycznym. Autor przedstawia i interpretuje znaczenie i funkcje dwóch motywów twórczości poetyckiej Leśmiana. Są nimi: motyw tańca, który symbolizuje u Leśmiana najczęściej życie, ale może symbolizować również śmierć, oraz motyw śmiechu, który jest u tego poety najczęściej śmiechem karnawałowym. Praca zawiera szereg szczegółowych analiz wierszy Leśmiana.

BP/45/4

E.Sz.