

Ewa Szary

Równowazniki zdania w "Agaj-Hanie" Krasieńskiego, Tadeusz Brajski, Lublin 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 112

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BRAJERSKI Tadeusz: Równoważniki zdania w "Agaj-Hanie" Krasińskiego. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 329-350.

Praca z pogranicza językoznawstwa i stylistyki, omawiająca funkcje stylistyczne różnych typów równoważników zdaniowych w jednym utworze Zygmunta Krasińskiego. Różnorodne funkcje stylistyczne tych struktur wiąże autor z różnorodnością ich budowy syntaktycznej.

BP/45/9

E.Sz.

/I/ DOBAKÓWNA Anna: Uroda życia. O wierszach Wincentego Reklewskiego. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 61-69.

Analiza wierszy Wincentego Reklewskiego ze zbioru "Pienia wiejskie" /1811 r./. Szczególną uwagę zwraca autorka na miejsce sielanek Reklewskiego w ówczesnym systemie konwencji gatunkowych i prądów literackich /sentymentalizm, klasycyzm, rokoko/.

BP/45/10

I.J.