

# Alina Kowalczykova

---

## "Kształty poetyckie i razem realne" w liryce mistycznej Słowackiego, Marian Maciejewski, Lublin 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 122

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ MACIEJEWSKI Marian: "Kształty poetyckie i razem realne" w liryce mistycznej Słowackiego. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 113-126.

Autor porusza problem kształtowania tzw. struktury powierzchniowej w późnych lirykach Słowackiego. Rozwijając propozycje teoretyczne przedstawiane przez Jakobsona, próbuje przy pomocy kategorii lingwistycznych opisać język poetycki Słowackiego. Na przykładzie tekstów z dziecięcym adresatem lub z dziecięcym bohaterem lirycznym analizuje tzw. monolog kolokwialny i wyprowadza wnioski dotyczące powiązań między metonimicznym bądź metaforycznym stylem a "realnością" bądź "poetyckością" kształtu utworu.

BP/45/19

A.K.

---

/I/ MARKIEWICZ Henryk: Paszkwil i pamflet. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 273-282.

Szkic historycznoteoretyczny, zmierzający do przedstawienia historii dwóch gatunkowych terminów: paszkwilu i pamfletu, oraz uściślenia ich pokrewnych, aczkolwiek nieidentycznych znaczeń. Autor grupuje wiele dotychczasowych definicji obu tych terminów /czerpiąc je ze słowników i podręczników polskich, angielskich i francuskich/, konfrontuje je i stara się dotrzeć do istoty znaczeń gatunkowych obu tych terminów.

BP/45/20

E.Sz.