

# Alina Kowalczykowa

---

## "Beckett prozaik", Antoni Libera, "Twórczość" R. 28 (1972) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 148

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ZIOMEK Jerzy: O sztukach fabularnych. "Teksty" 1972  
nr 1 s. 27-35.

Szkic zajmuje się fabułą jako interdyscyplinarnym pojęciem sztuk, pozwalającym je porównywać i przekładać wzajemnie. Fabuła łączy bowiem wszystkie sztuki przedstawiające. W klarownym ujęciu Ziomek fabuła - przebieg zdarzeń zgodnie z czasem oliektywym - czerpie z pozaartystycznych systemów kultury, nie ma charakteru językowego, może natomiast realizować się tylko w różnych językach artystycznych, w różnych kodach. Artykulacje artystyczne różnią się między sobą odmiennością właściwego sobie sposobu narracji, kompozycyjnym uporządkowaniem.

BP/45/45

Z.Z.

---

/I/ LIBERA Antoni: Beckett prozaik. "Twórczość" R. 28:  
1972 nr 5 s. 72-83.

Komentarz do drukowanych równoległe tekstów Becketta przynosi krótką notę biograficzną pisarza i informację o jego powieściach nie znanych w Polsce, z podkreśleniem ciągłości problematyki. Obszernie omawia teksty "Comment c'est", "Imagination morte imaginez", "Bing", wydobywając klimat filozoficzny prozy Becketta, analizując typ determinizmu, ukazując demaskację pozorów i złudzeń, posuniętą do samozaprzeczenia. Autor stawia tezę, iż Beckett doprowadził do szczytu proces penetrowania ludzkiej świadomości. Artykuł zamykają interesujące uwagi o stylu i przemianach poetyki, a nawet - wskazówki dotyczące techniki czytania tekstów Becketta.

BP/45/46

A.K.