

Stefania Bańcer

"Maria Krysińska, poetka francuskiego symbolizmu", Maria Szarama-Swolkieniowa, "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie", z. 23 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 182

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SZARAMA-SWOLKIENIOWA Maria: Maria Krysińska, poetka francuskiego symbolizmu. Kraków 1972 PWN, s. 132. "Zeszyty Naukowe UJ. CCLXXXVII. Prace Historycznoliterackie". Z. 23, z1 24.-

W oparciu o materiały źródłowe i bogatą bibliografię przedmiotu autorka przedstawia życie i twórczość Marii Krysińskiej, francuskiej poetki polskiego pochodzenia, uwzględniając przy tym tło obyczajowe i problematykę artystyczną epoki. Na tym tle wyraźnie występuje radykalizm poetki, wyrażający się m.in. wprowadzeniem do poezji wiersza wolnego. Autorka przeprowadza analizę utworów poetyckich i prozy M. Krysińskiej, podkreślając cechy wspólne pisarzom jej kręgu artystycznego /impresjonizm malarski i muzyczny/. Wywody te ilustrują obszernie cytaty z utworów poetki. W końcowym rozdziale omówiono miejsce Krysińskiej w symbolizmie francuskim.

BP/45/79

S.B.

/II/ RATAJCZAK Józef: Dramat chłopski: krotchwila i tragedia. "Dialog" R. 17: 1972 nr 5 s. 178-194.

Autor śledzi rozwój dwu nurtów dramatu ludowego, wyrosłych z młodopolskiej krytyki rodzajowego dramatu o tematyce wiejskiej. Nurt akcentujący motywację społeczną i psychologiczną działań zapoczątkowuje tragedia Kasprowicz "Świat się kończy", a kontynuują - sztuki Orkana, Szukiewicza, Rostrowskiego i, już współcześnie, "Odmieniec" J. Górczyńskiej. Nurt misteryjnych tragedii chłopskich, którego punktem wyjścia stała się "Klątwa" Wyspiańskiego, kontynuują: Staff, Zegadłowicz i, ostatnio, Teresa Lubkiewicz-Urbanowicz/"Wieczór z Łońką", "Szczęście wilkołaka"/.

BP/45/80

M.R.