

# Cecylia Gajkowska

---

"Liryki lozańskie Tadeusza Różewicza", Tadeusz Kłak, "Roczniki Humanistyczne", T. 19 (1971), z. 1 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 212

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GÓRSKI Konrad: "Pieśń o burmistrzance". "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 153-160.

Analiza ballady Jana Kasprowicza "Pieśń o burmistrzance" szczególnie podkreśla jej związki z ludowymi opracowaniami tego samego wątku /dziewczyna topiąca swoje nieślubne dziecko i ponosząca za to karę/.

BF/45/109

I.J.

---

/II/ KŁAK Tadeusz: "Liryki lozańskie" Tadeusza Różewicza. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 241-252.

Na podstawie analizy kolejnych dziesięciu wersji "Liryków lozańskich" Tadeusza Różewicza autor podejmuje próbę odtworzenia procesu powstawania tego utworu. Badając autografy poszczególnych wariantów stwierdza, że utwór ulegał różnym przekształceniom i modyfikacjom także w zakresie kompozycji. Pierwsze redakcje świadczą, że tematem "Liryków" była wyłącznie poezja Mickiewicza, w dalszym toku przemian pojawia się - sam poeta. Licznym zmianom i transformacjom ulegają także obrazy Mickiewiczowskie, zwłaszcza obraz wody "wielkiej i czystej".

BF/45/110

C.G.