

Cecylia Gajkowska

"Kilka uwag o wierszach Marii Pawlikowskiej", Alina Siomkajłówna, "Roczniki Humanistyczne", T. 19 (1971), z. 1 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 214

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OPACKI Ireneusz: Gwiazdy pierwsze. O liryce Jana Brzechwy. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 189-201.

Folemika z powszechnym, a sformułowanym po raz pierwszy przez K.W.Zawodzińskiego, sądem o śpiewności i prostocie myślowej liryki autora tomu "Piokun i obłok". Opacki koncentruje uwagę na intelektualnej zawartości analizowanych wierszy, wskazując na odwołania do bogactwa tradycji kulturowej i określając poetycki dorobek Brzechwy jako "lirykę symboli kulturowych" i "lirykę toposów".

BF/45/111

H.F.

/II/ SIOMKAJIÓWNA Alina: Kilka uwag o wierszach Marii Pawlikowskiej. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 183-188.

Analizując trzy wybrane liryki Marii Pawliwskiej: "Barwy", "Wielki Wóz" i "Ranny ptak", autorka zwraca uwagę na bogactwo sposobów i środków artystycznych stosowanych przez nią przy budowaniu poetyckiego obrazu świata. Podkreśla zwłaszcza zróżnicowanie zasad kompozycyjnych, częste odwoływanie się do rozmaitych tradycji gatunkowych, i w konkluzji stwierdza, że pomimo istnienia w omawianych lirykach wspólnych właściwości, główne rysy poetyki Pawlikowskiej znalazły tu ucieleśnienie różne. Nasylenie tematem erotycznym występuje, na przykład, w "Barwach", realność emocjonalna - w "Rannym ptaku". Wszystkie trzy utwory są zróżnicowane również kompozycyjnie.

BF/45/112

C.G.