

Marian Płachecki

"Brzozowski - krytyk i powieściopisarz?", Andrzej Werner, "Teksty" z. 2 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 166

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) WERNER Andrzej: Brzozowski - krytyk i powieściopisarz?
"Teksty" 1972 z. 2, s. 27-40.

Praca, stanowiąca fragment większej całości, przynosi konfrontację dwu dziedzin aktywności intelektualnej Brzozowskiego. Aprobując jego tezę o zasadniczej tożsamości poszczególnych dziedzin kultury, pokazuje, jak jego postawę krytyczną uzupełniają światopoglądowe sensy relacji wiążących go z postaciami w "Samym wśród ludzi" i w "Płomieniach". Z jednej strony - "absolutystyczna krytyka", z drugiej - powieściopisarstwo tolerancyjne, pełne szacunku dla oddania idei, i to szacunknie- niezależnego od oceny reprezentowanych przez postaci poglądów. Brzozowski więc świadomie obrał dla swej aktywności krytycznej i dla powieściopisarstwa postawy przeciwstawne; nie był "prokuratorem" z urodzenia.

BP/46/49

M.P.

(I) CHMIELEŃSKA Maria: Z zagadnień struktury "Ramot i ramotek" Augusta Wilkońskiego. W: "Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego". Prace Historycznoliterackie nr 1, Gdańsk 1972, s. 53-78.

Analiza "Ramot i ramotek" Augusta Wilkońskiego, skupiająca się wokół następujących zagadnień: 1) "dążność" (swoiście rozumiana "tendencyjność" ramotek); 2) sytuacja narracyjna; 3) schematy fabularne i stylistyczne (z podkreśleniem oświeceniowej tradycji literackiej); 4) nurt komediowej tradycji opartej na komizmie sytuacji i szczególnych właściwościach języka mówionego; 5) stylizacja "na życie", na "nieliterackość". Analizy uzasadniają opinię o roli "Ramotek" w przygotowaniu gruntu dla późniejszej problematyki organicyzmu.

BP/46/50

I.J.