

# Elżbieta Jaworska

---

Nad antykiem i "Italią" Marii  
Konopnickiej, Bronisław Biliński [w:]  
"Maria Konopnicka", pod red. K.  
Tokarzówny, Warszawa 1972 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 186

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BACULEWSKI Jan: Maria Konopnicka a nowa sztuka. W: Maria Konopnicka. Materiały z sesji naukowej w 60 rocznicę śmierci poetki (Kalisz, 16-17 IX 1970) pod red. K. Tokarżówny. Warszawa 1972. Tow. im. M. Konopnickiej, IBL i ZS PAN, s. 11-37.

Omówienie stosunku Konopnickiej do modernizmu na podstawie dyskursywnych wypowiedzi pisarki, zawartych w artykułach osztuce i literaturze, listach i notatkach z lektur. Autor zwraca uwagę, iż negatywne oceny Konopnickiej kierowane pod adresem polskiej moderny nie pokrywają się z jej poglądami o analogicznych zjawiskach za granicą, a jej stosunek do nowych prądów charakteryzuje dystans środowiskowy, a nie estetyczny. Świadczy o tym najlepiej jej publicystyczna i krytyczna praktyka, w której zarysowały się wyraźnie inklinacje modernistyczne, przede wszystkim - subiektywizm.

BP/46/69

El.J.

---

(II) BILIŃSKI Bronisław: Nad antykiem i "Italią" Marii Konopnickiej. (Garść refleksji ideowych i biograficznych). W: Maria Konopnicka. Materiały z sesji naukowej w 60 rocznicę śmierci poetki (Kalisz 16-17 IX 1970) pod red. K. Tokarżówny. Warszawa 1972. Tow. im. M. Konopnickiej, IBL i ZS PAN, s. 38-81.

Popularny szkic poświęcony motywom starożytnym w twórczości Konopnickiej. Autor konfrontuje własne wrażenia z miejsc odwiedzanych przez poetkę w Grecji i Włoszech z fragmentami jej wierszy inspirowanych greckim lub włoskim krajobrazem i postaciami antycznymi. Autor broni przed erudycyjną krytyką specjalistów wizji świata antycznego Konopnickiej, dla której świat ten był tylko maską służącą ukazywaniu problemów współczesnych.

BP/46/70

El.J.