

Dobrosława Świerczyńska

"Debiut Konopnickiej", Maria
Lenikówna, "Pamiętnik Literacki", T.
63 (1972), z. 2 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 210

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II` LORANC Władysław: Program estetyczny Miriama. "Miesięcznik Literacki" R. 7:1972 nr 7, s. 61-68.

Charakterystyka programu Miriama skupiona wokół trzech głównych osi tematycznych: związek z estetyką Przybyszewskiego, podłoże filozoficzne oraz sens ideowy. W tym ostatnim zakresie autor akcentuje wyrosłą z postawy konserwatywnej niechęć krytyka do świata mieszczańskiego i zarazem zachowawczość wobec tego świata ("obrona porządku świata takiego, jakim on jest") - jako naczelną ośceę jego programu.

BP/46/93

B.W.

(II` LENIKÓWNA Maria: Debiut Konopnickiej. "Pamiętnik Literacki" R. 63:1972 z. 2, s. 199-206.

Autorka omawia publikacje ustalające debiut Marii Konopnickiej na lata 1875-1877 (m.in. prace Gallego, Potockiego, Petrażyckiej-Tomińskiej, Diokstein-Wieleżyńskiej, Słomczyńskiej, Sutarzewicz, Brodzkiej, Szypowskiej`. Na podstawie materiałów Stefana Dembego, zachowanych w zbiorach Biblioteki Narodowej, przesuwa datę debiutu na maj 1870 r., gdy w "Kaliszaninie" ukazał się pod pseudonimem "Maria z W.K." wiersz Konopnickiej pt. "W zimowy poranek".

BP/46/94

D.Ś.