

Alina Kowalczykova

"Cień margrabiego, czyli o powieściach historycznych Władysława Terleckiego", Janusz Maciejewski, "Odra", T. 12 (1972), nr 7/8 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 242

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MELKOWSKI Stefan: Charyzmat Kolumbów. (O prozie Romana Bratnego). "Miesięcznik Literacki" R. 7:1972 nr 7, s. 56-60.

Fatum pokoleniowości, które - według autora - ciąży nad prozą Romana Bratnego, jest przejawem pewnych szerszych struktur zamkniętych, z których najważniejsze miejsce przypada dla fatum historii. W tej koncepcji bohaterowie książek prozai-cznych tego pisarza swoje wybory życiowe muszą utożsamiać ze zgodą na los. Bratny przekształca ich jednak w bohaterów tragicznych, usiłujących wyrwać się ze środowisk zamkniętych (np. pokolenie) i - mimo determinizmu - wpłynąć na obraz świata.

BP/46/125

J.T.

(II) MACIEBJEWSKI Janusz: Cień margrabiego, czyli o powieściach historycznych Władysława Terleckiego. "Odra" R. 12:1972 nr 7/8 s. 46-50.

Autor określa swoisty styl powieści historycznych Terleckiego, zwracając uwagę, że pisarz rezygnuje z tradycyjnej epickości i odwołuje się do wiedzy historycznej czytelnika; powieść jego staje się ramą wypełnianą przez odbiorcę; tekst jest nie rekonstrukcją, lecz interpretacją znanych czytelnikowi wydarzeń. Na przykładzie powieści Terleckiego "Dwie głowy ptaka" autor analizuje jego sposób przedstawiania bohatera oraz wprowadzania problematyki psychologicznej. Zwraca uwagę na narzucaną przez niego możliwość równoprawnego wyprowadzania z sensu powieści różnych wniosków.

BP/46/126

A.K.