

Izabela Jarosińska

"Krwawa pieśń" na tle europejskiej tradycji epopeicznej", Teresa Dąbek-Wirgowa [w:] "Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4", Warszawa 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 262

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) CZAJKA Henryka: Mit w epice bohaterskiej Słowian południowych. W: Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4. Prace na VII Międzynarodowy Kongres Sławistów w Warszawie 1973. (Cz.2). Nauka o literaturze. Warszawa 1972. Polski Komitet Sławistów PAN, s. 163-180.

Szczegółowa analiza świata nadprzyrodzonego w bohaterskiej pieśni południowo-słowiańskiej, zaludnionego przez pojmowane antropomorficznie istoty nadprzyrodzone, takie jak: wily, samowily, diwy, samodiwy, judy itp. Opis dotyczy ich wyglądu zewnętrznego, zajęć, zabaw, rodzaju związków z człowiekiem i hero-sami. Autorka porusza także kwestię genezy wily bałkańskiej i wpływu chrześcijaństwa na mity z nią związane.

BP/46/145

El.J.

(V) DĄBEK-WIRGOWA Teresa: "Krwawa pieśń" na tle europejskiej tradycji epopeicznej. W: Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4. Prace na VII Międzynarodowy Kongres Sławistów w Warszawie 1973. (Cz.2). Nauka o literaturze. Warszawa 1972. Polski Komitet Sławistów PAN, s. 141-161.

Analiza pierwszej próby eposu w literaturze bułgarskiej - poematu "Krwawa pieśń" P. Sławejkowa (koniec XIX w.). Autorka szczegółowo omawia związki "Krwawej pieśni" z "Panem Tadeuszem" (zwłaszcza w ujęciu fabuły i konstrukcji postaci oraz w partiach opisowych), a także wskazuje na zawarte w tym utworze symbole i uogólnienia, stwierdzając, że dają się one zmieścić w ideologicznym i filozoficznym nurcie moderny.

BP/46/146

I.J.