

# Jacek Trznadel

---

"Narrator, iluzjonizm,  
wieloznaczność", Lech Budrecki,  
"Miesięcznik Literacki", T. 7 (1972),  
nr 11 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 152

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) ZEMBATY-NICHALAKOWA Maria: Problem badania stylu metodą statystyczną na przykładzie "Marii" A. Malczewskiego i "Wacława" J. Słowackiego. "Acta Universitatis Wratislaviensis. N<sup>o</sup> 177. Prace Literackie". XIV. Wrocław 1972, s. 177-202.

Artykuł prezentuje próbę zastosowania metody statystycznej do zbadania wpływu, jaki na lirykę Słowackiego wywarła twórczość autora "Marii". Ukazując w liczbach i procentach zależności w zakresie haseł i słowoform (w świetle których tekst Słowackiego okazuje się uboższy), wzajemny stosunek ilościowy różnych części mowy u obu pisarzy, liczby poetyzmów, powtarzalność haseł itp., bada również autorka bogactwo rymów. Na podstawie przeprowadzonych analiz stwierdza istnienie nie tylko wpływów, lecz świadomego naśladownictwa.

BP/47/31

A.K.

---

(I) BUDRECKI Lech: Narrator, iluzjonizm, wieloznaczność. "Miesięcznik Literacki" R. 7:1972 nr 11, s. 31-37.

Szkic krytyczny dotyczący rozwoju form prozy powieściowej poczynszy od XVII wieku, a zwłaszcza funkcji narratora powieściowego. Autor ukazuje, jak ograniczenie informacyjnej funkcji narratora w powieści prowadzi do zwielokrotnienia obrazu świata, a co za tym idzie - jego wieloznaczności, uzyskującej pełny i dobitny wyraz w prozie XX wieku.

BP/47/32

J.T.