

Marek Gumkowski

"Stopień zero stylu", Roland Barthes,
"Odra", T. 12 (1972), nr 11 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 156

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I\ BALCERZAN Edward, HERBERT Zbigniew, ŁUKASIEWICZ Jacek: Poeta wobec współczesności. "Odra" R.12:1972 nr 11, s. 44- 53.

Na temat sformułowany w tytule wypowiadają się trzej autorzy: E.Balcerzan zwraca uwagę na fakt, że współczesność jest dla poety tworzywem i zadaniem, tym, co determinuje jego twórczość, współgra z nią, a jednocześnie jest jej wrogiem; Herbert przeciwstawia pojęciu współczesności (przez którą rozumie "aktualny stan wiedzy społeczno-politycznej i naukowej") pojęcie rzeczywistości - konkretnego świata otaczającego twórcę; Łukasiewicz przestrzega przed pochopnym rugowaniem z obszaru współczesności utworów tych poetów, którzy z problemami rzeczywistości borykali się w czasach należących dziś do przeszłości, bowiem "...jedynie więzi, które coś znaczą, tworzy się w całości swego dzieła, w jego planie osobowym".

BP/47/35

M.G.

(I\ BARTHES Roland: Stopień zero stylu. Przeł. W. Karpiński. "Odra" R. 12:1972, nr 11, s. 55-57.

Historyczna analiza genezy i okresu panowania jednolitego stylu mieszczańskiego w literaturze francuskiej. Załamanie się tej jednolitości w połowie XIX wieku było związane z krachem ideologii mieszczańskiej. W drugiej połowie XIX wieku istnieje wiele różnych stylów, a styl jest "...ceniony nie ze względu na przeznaczenie, ale na ilość pracy, jakiej wymagał".

BP/47/36

M.G.