

Hanna Filipkowska

"Nietzscheanizm w dramatach Jana Augusta Kisielewskiego", Jan Michalik, "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN", T. 10 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 200

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MICHALIK Jan: Nietzscheanizm w dramatach Jana Augusta Kisielewskiego. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN". Kraków. R. 10:1972 s. 165-199.

Autor polemizuje z dotychczasowymi opracowaniami historycznoliterackimi dramatów Kisielewskiego, przede wszystkim z interpretacjami J.Z.Jakubowskiego i R.Taborskiego, ujmującymi dorobek dramaturga (zwłaszcza "W sieci") jedynie jako wierny i krytyczny zarazem obraz życia oraz obyczajowości cyganów i "filistrów" końca XIX w. Ukazuje "W sieci" i "Sonatę" jako wyraz rozterek światopoglądowych pokolenia wychowanego w monizmie deterministycznym oraz pesymizmie i postawionego w obliczu nietzscheańskiego aktywizmu.

BP/47/79

H.F.

(II) WYKA Kazimierz: Reymontowska mapa polskiej prowinoji. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN". Kraków. R. 10:1972 s. 79-110.

Przedmiotem artykułu są najwcześniejsze powieści Reymonta: "Komediantka" (1896) i "Fermenty" (1897). Autora interesuje kolejno: stosunek pisarza do doktryny naturalizmu (podkreśla swoisty "spontaniczny" realizm omawianych powieści); losowe wyznaczniki "Fermentów" (śmierć, życie, konieczność); porównanie ostatecznych redakcji "Komediantki" i "Fermentów" (pierwotne tytuły: "Adeptka" i "W jarzmie") z ich brulionami, co pozwala dostrzec charakterystyczne cechy procesu twórczego Reymonta i poetyki jego powieści.

BP/47/80

I.J.