

Alina Kowalczykova

"Bezradna angelologia czyli
brakujący komentarz do w. 35-38 w
Prologu "Dziadów" cz. III", Marian
Kwaśny, "Pamiętnik Literacki" R. 63
(1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/48, 163

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) JANION Maria: Wiersze sieroce Lenartowicza. "Pamiętnik Literacki" R.63:1972 z.4 s.87-115.

Norwidowska ocena Lenartowicza jako "jedyne w Europie liryka dziś" znajduje uzasadnienie w dokonanej przez autorkę reinterpretacji twórczości Lenartowicza jako realizacji "poezji naiwnej" (w ramach Schillerowskiego podziału poezji na naiwną i sentymentalną). Istotna dla filozofii i estetyki nowożytnej kategoria dziecka-ludu i poety-człowieka pierwotnego oraz przeciwstawienie "sztuczności" kultury - spontanicznej "prostocie natury" pozwala umieścić twórczość Lenartowicza w kręgu wyrastającym ze wspomnianego mitu natury; pozwala też wyznaczyć poecie w ramach romantycznej ludowości rolę osobnego ogniwa przeciwstawnego, zarówno "archaizmowi" ziewońcożyków, jak ironii Norwida. Analiza motywów i stylu "Złotego kubka" oraz wyobraźni poetyckiej Lenartowicza prowadzi do syntetycznego określenia jego poezji jako "idylli sieroczej", realizującej romantyczny "mit naiwnej poezji natury, ludu i dziecka".

BP/48/19

J.K.

(II) KWASNY Marian: Bezradna angelologia czyli brakujący komentarz do w.35-38 Prologu w "Dziadów" cz.III. "Pamiętnik Literacki" R.63:1972 z.4 s.179-181.

Autor włącza się do dawnej polemiki między Pigionem a Kleinerem na temat, czym jest postać występująca w 35-38 w. Prologu do III cz. "Dziadów": aniołem czy szatanem? Tezę Kleinera, że jest to nie szatan, lecz anioł, straszący swym piekielnym kształtem dla wprowadzenia człowieka na drogę poprawy, popiera autor nowymi argumentami, zaczerpniętymi z tekstu oraz czystopisu kórnickiego.

BP/48/20

A.K.