

Izabela Jarosińska

"Teatr Dionizosa. Romantyzm w polskim teatrze współczesnym", Zbigniew Osiński, Kraków 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/48, 175

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MACIĄG Włodzimierz: Żywi i współcześni. Szkice krytyczne. Warszawa 1972 "Czytelnik", s.207, nlb.4, zł 11,-

Zbiór rozpraw krytycznych i recenzji, poświęconych m.in. zagadnieniom znaczenia pojęcia realizmu dla świadomości literackiej literatury polskiej po r. 1918. Autor traktuje akceptację poetyki realistycznej jako formę przyjęcia przez pisarza odpowiedzialności za społeczną doniosłość literatury, co oznacza - w dalszym planie - przyjęcie odpowiedzialności za losy społeczeństwa. Analizując obraz Niemca, jaki pojawia się w naszej literaturze, roztrząsa kwestię kryzysu polskiej świadomości i literatury, wywołanego klęską wrześniową i doświadczeniami okupacyjnymi. Próbuje też ustalić miejsce i funkcję kategorii bohatera we współczesnej prozie. Materiału egzemplifikacyjnego do powyższych rozważań dostarczają m.in. książki Nałkowskiej, Brezy, Zawieyskiego, a także "Filozofia historii sztuki" Hausera i "Powieść jako poszukiwanie" Butora.

BP/48/31

K.Z.

(II) OSIŃSKI Zbigniew: Teatr Dionizosa. Romantyzm w polskim teatrze współczesnym. Kraków 1972 WL, s.390, nlb. 2, tabl. 24, zł 50,-

Zbiór studiów i szkiców o "nurcie dionizyjskim" reprezentowanym w polskim teatrze współczesnym przez Wilama Horzycę, Jerzego Grotowskiego i Konrada Swinarskiego. Autor szczegółowo opisuje i analizuje inscenizacje teatralne wielkich polskich dramatów romantycznych i neoromantycznych (zwłaszcza Wyspiańskiego) przygotowane przez tych twórców. Zbiór uzupełnia aneks zawierający zestawienia prac teatralnych Horzycy, Grotowskiego i Swinarskiego i zestaw fotografii z przedstawień analizowanych w szkicach.

BP/48/32

I.J.