

Elżbieta Jaworska

Prolegomena do "komiksologii", Janusz Dunin, "Literatura Ludowa" R. 16 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 124

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) DĄBROWSKI Stanisław: W sprawie literackiego aspektu tekstu. "Ruch Literacki" R. 14:1973 z. 2 s. 85-96.

Polemizując z Romanem Ingardenem, autor dowodzi, że funkcja apraktyczna, fikcyjotwórcza, wyrażająca się w wytwarzaniu przedmiotów intencjonalnych znaczenia jest stałą i istotną zdolnością wszelkiego komunikatu językowego, wszelkiego wypowiedzenia. Stąd dzieła naukowe, pamiętniki, listy itp. mogą być odbierane jak dzieła literackie. Z kolei "dzieło sztuki literackiej" również może być odczytane jako dzieło naukowe, dokument itp., zależnie od nastawienia czytelnika. Całość sensownego tworu słownego jako tworu społecznego składa się bowiem zarówno z "autorskiego tworu schematycznego" - tekstu, jak i jego konkretyzacji odbiorczej.

BP/50/7

K.R.

(I) DUNIN Janusz: Prolegomena do "komiksologii". "Literatura Ludowa" R. 16:1972 nr 6 s. 3-18.

Przegląd problematyki związanej z komiksami, poparty znajomością obcej literatury przedmiotu. Definicję komiksu, znane powszechnie w wersji zamerykanizowanej, autor podbudowuje ukazaniem historycznej tradycji europejskiej, stanowiącej źródło tej formy wypowiedzi: porusza sprawę ohwytów technicznych stosowanych w rysowanych opowiadaniach, zajmuje się ich rodzajami oraz możliwościami artystycznymi. Komiks jest, jego zdaniem, przejawem literatury popularnej, podobnym w sferze estetyki do baśni ludowej. Omówienie komiksów polskich zamyka artykuł.

BP/50/8

El.J.