

Teresa Kostkiewiczowa

"Mikołaja Doświadczyńskiego
przypadki", Ignacy Krasicki, Kraków
1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 190

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II` KRASICKI Ignacy: Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki. Wyd. 6 zmienione. Opr. M.Klimowicz, Kraków 1973. Oss., s.LXI, 194, nlb. 4, BN s. I nr 41, zł 22.-

Oparta na autografie autorskim edycja utworu Krasickiego, poprzedzona obszernym wstępem, prezentującym pierwszą powieść polską na tle tendencji europejskich oraz w związku z wcześniejszymi próbami prozy fabularnej w Polsce. Wstęp omawia także ważne dla powstania "Doświadczyńskiego" prace publicystyczne Krasickiego, ogłaszane w "Monitorze", oraz główne kierunki toczonej na łamach tego pisma dyskusji o powieści i romansie. Trzon podstawowy stanowi omówienie zasad kompozycyjnych utworu Krasickiego, zawartych w nim sądów społecznych i programu edukacyjnego oraz niektórych problemów stylu narracji. Na końcu - bibliograficzne zestawienie ważniejszych prac o powieści Krasickiego.

BP/50/73

T.K.

(II` KRUKOWSKA Halina: "Wstęp" w "Konradzie Wallenrodzie" czyli o zniszczeniu Arkadii. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Warszawskiego. Filia w Białymstoku", z. 1. Humanistyka. T. 1. Białystok 1972 s. 29-38.

Szczegółowa analiza kompozycji i stylu "Wstępu" w "Konradzie Wallenrodzie", które, według autorki, są zdeterminowane zasadą paralelizmu antynomicznego, służącego przedstawieniu zmagania się kultury pogańskiej z cywilizacją chrześcijańską. Opozycja ta jest rozpatrywana w kategoriach motywu natury i motywu historii, inaczej mówiąc - pogańskiej północy, utożsamianej tu z Arkadią, i unicestwiającej ją historii.

BP/50/74

El.J.