

Izabela Jarosińska

"Kordian" Juliusza Słowackiego, Stanisław Makowski, Warszawa 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 198

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MACIEJEWSKI Jarosław: Mickiewicza wielkopolskie |drogi. Rekonstrukcje i refleksje. Poznań 1972, Wyd. Pozn., ss. 564, nrb. 4, tabl. 24, zł 90.-

W oparciu o nie znane dotąd materiały z Archiwum Państwowego w Poznaniu i z korespondencji prywatnej oraz informacje z czasopism wielkopolskich (np. w "Gazecie Wielkiego Księstwa Poznańskiego" już od 13 sierpnia 1825 r. pojawia się nazwisko Mickiewicza) autor przedstawia nielegalny pobyt poety w Wielkim Księstwie Poznańskim w okresie od sierpnia 1831 r. do początku marca 1832 r. W książce przeplatają się wątki: polityczny (Mickiewicz wobec powstania), prywatny (romans z Konstancją Łubieńską i sprowadzenie brata, Franciszka Mickiewicza, do Łukowa Grabowskich), literacki (m.in. o tzw. wierszach powstańczych: "Śmierć pułkownika", "Nooleg", "Reduta Orzona", oraz o pierwszej wersji "sceny więziennej" "Dziadów" części III) i socjologiczny (recepja twórczości Mickiewicza w ówczesnej Wielkopolsce).

BP/50/81

H.G.

(II) MAKOWSKI Stanisław: "Kordian" Juliusza Słowackiego. Warszawa 1973, Czyt., ss. 223, nrb. 1, tabl. 8, zł 17.-

Kolejna pozycja w Czytelnikowskiej serii "z żaczką". Na książkę składają się: szkic analizujący i interpretujący dramat Słowackiego oraz materiały źródłowe, zgrupowane wokół zagadnień: 1) pokrewieństwa literacko-teatralne "Kordiana"; 2) związki "Kordiana" z historią; 3) "Kordian" w opiniach współczesnych; 4) historycznoliterackie interpretacje "Kordiana"; 5) realizacje sceniczne utworu.

BP/50/82

I.J.