

# Kamila Rudzińska

---

## "Romantyzm dziś- co to znaczy?", Leszek Szaruga, "Teksty" nr 5 (1972) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 224

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SZACKA Barbara: Wzory tradycji narodowej we współczesnej świadomości potocznej. "Teksty" 1972 nr 5 s.32-46.

Autorka podjęła próbę odpowiedzi - w oparciu o badania ankietowe przeprowadzone w 1965 r. przez zespół Katedry Historii Myśli Społecznej UW - na pytania związane z kwestią obecności tradycji romantycznej we współczesnej świadomości potocznej. Analiza materiału ankietowego pozwala wyróżnić dwa zasadnicze wzory funkcjonującej współcześnie tradycji: tradycję walk o wyzwolenie narodowe i społeczne oraz tradycję organizacji państwowej. Wzory te autorka zestawia następnie z trzema wyróżnionymi przez siebie typami współczesnych postaw wobec przeszłości - typem martyrologicznym, wiktoryjnym i kulturowym. Romantyczna tradycja narodowa łączy się ze wzorem tradycji walk o wyzwolenie narodowe i społeczne.

BP/50/107

K.Z.

---

(II) SZARUGA Leszek: Romantyzm dziś - o co to znaczy? "Teksty" 1972 nr 5 s. 60-78.

Autor śledzi drogę, która doprowadziła do wykrystalizowania się wśród najmłodszych twórców (debiutujących w latach 1965-1972) postawy nazwanej przez S. Barańczaka "romantyzmem dialektycznym". Postawę tę charakteryzuje zaangażowanie w sprawę historii i aktywny stosunek wobec rzeczywistości, przejawiający się m.in. krytyką języka "gazetowego". Wśród elementów kształtujących atmosferę życia umysłowego w Polsce autor wymienia: kabaret, teatr, piosenki studenckie, poszukiwania teatralne Białoszewskiego i Grotowskiego oraz intelektualne "mody": renesans zainteresowania Brzozowskim i Witkiewiczem, wpływ egzystencjalizmu i strukturalizmu.

BP/50/108

K.R.