

Marek Gumkowski

"Relacje Jana Potockiego z Turcji,
Egiptu i Maroka na tle piśmiennictwa
podróżniczego doby Oświecenia",
Jadwiga Ziętarska, "Przegląd
Humanistyczny" R. 17 (1973) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 242

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ZIELIŃSKI Andrzej: Pod urokiem Italii. O Stefanie Żeromskim. Warszawa 1973, PWN, ss. 257, nlb.3, tabl.8, zł 28.-

Idąc śladami włoskich podróży Żeromskiego, rozpatruje autor zagadnienie ich odbicia w jego utworach. Konfrontując listy i zapiski z tekstami literackimi, ukazuje inspirację pisarza historią i sztuką Włoch, krajobrazem i architekturą; przedstawia wywodzących się z Italii bohaterów Żeromskiego. Wiele uwagi poświęca również zainteresowaniom pisarza literaturą włoską, od Dantego poczynając, poprzez Leopardiego i Foggazaro, aż do futurystów. Praca jest uzupełniona wykazem autorów włoskich przywoływanych w twórczości Żeromskiego oraz bibliografią przekładów jego dzieł na język włoski i poświęconych mu włoskich studiów.

BP/50/125

H.F.

(II) ZIĘTARSKA Jadwiga: Relacje Jana Potockiego z Turcji, Egiptu i Maroka na tle piśmiennictwa podróżniczego doby Oświecenia. "Przegląd Humanistyczny" R. 17:1973 nr 1 s.41-59.

"Voyage en Turquie et en Egypte" Potockiego reprezentuje gatunek "podróży", nie figurujący, co prawda, w XVIII-wiecznych poetykach, lecz w owych czasach bardzo popularny. Napisana w formie listów do matki, książka Potockiego przestrzega reguł, jakie stawiano różnym odmianom tego gatunku: zasad literackiej gry w epistolografię, obiektywizmu opisów i ambicji naukowych, łączenia relacji z refleksjami filozoficznymi i osobistymi. Oryginalność dziełka Potockiego wynika właśnie z próby połączenia w nim elementów charakterystycznych dla kilku "szkół" pisania "voyages": filozoficznej, naukowej i literackiej (sentymentalnej).

BP/50/126

M.G.