

Krzysztof Zaleski

"Kamienny świat pod kamiennym niebem", Małgorzata Szpakowska, "Teksty" nr 4 (1973) :[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 263

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SZPAKOWSKA Małgorzata: Kamienny świat pod kamiennym niebem. "Teksty" 1973 nr 4 s. 139-145.

Optyka widzenia rzeczywistości w "Kamiennym świecie" Tadeusza Borowskiego jest optyką nihilistyczną. Zarówno "kultura", jak "natura, pejzaż, wszechświat" czy sfera stosunków interpersonalnych, ukazane są tam jako pozbawione wartości dziedziny ludzkiego istnienia. Wszakże i w tej beznadziejnej diagnozie kryje się perspektywa nadziei: świat zanegowany stanowi punkt wyjścia dla - znajdującej oparcie tylko w człowieku - woli poszukiwania aksjologii pozytywnej.

BP/52/83

K.Z.

(II) SZYBIŚĆ Maciej: Parnicki i sprawa polska. "Teksty" 1973 nr 4 s. 67-72.

Teodora Parnickiego wizja historii kultury polskiej opiera się na przesłankach "katolickiego uniwersalizmu". O istotnej wartości dzieła pisarza decyduje jednak kształt wypracowanych przezeń własnych "koncepcji historii i osobowości". Historia jest dla autora "Aeojusza" rodzajem "wojny informacyjnej" - z jednej strony, z drugiej zaś - "zbiorem tekstów". Polską kulturę duchową (osobowość narodową) ocenia Parnicki zawsze z perspektywy jej wkładu do "metafizyki ludzkości obdarzonej poczuciem religijnym".

BP/52/84

K.Z.