

Hanna Filipkowska

"Teatrologia w dwudziestoleciu międzywojennym", Eleonora Udalska, "Przegląd Humanistyczny" nr 5 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 269

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) UDALSKA Eleonora: Teatrolgia w dwudziestoleciu międzywojennym. "Przegląd Humanistyczny" 1973 nr 5 s. 47-68.

Streszczenie większej pracy omawiającej stan świadomości metodologicznej i empirycznej wiedzy teatrolgicznej w okresie dwudziestolecia międzywojennego, kiedy to - zdaniem autorki - teatrolgia wyodrębniła się z innych nauk historycznych. Autorka wyróżnia i charakteryzuje trzy kierunki badań teatrolgicznych: 1) historię teatru (ze szczególnym uwzględnieniem prac L. Bernackiego, S. Windakiewicza i L. Simona), w której dominowały jeszcze pozytywistyczne metody badawcze; 2) teorię teatru, której najwybitniejszymi twórcami byli - zdaniem autorki - S. I. Witkiewicz, L. Schiller, J. Mirski i W. Brumer; 3) socjologię teatru, zapoczątkowaną pod koniec okresu pracą Aleksandra Hertza. Ponadto omawia działalność instytucji i czasopism rozwijających wiedzę o teatrze.

BP/52/89

H.P.

(II) WYKA Marta: Pierwsze powieści Brzozowskiego. "Ruch Literacki" 1973 z. 5 s. 291-300.

Autorka omawia powieści Brzozowskiego "Pod ciężarem Boga" i "Wiry", w konfrontacji z jego ówczesnymi pracami krytycznymi - celem rekonstrukcji młodzieńczej fascynacji kulturowych pisarza. W utworach tych debiutujący twórca sięga po obiegowe motywy i środki artystyczne modernizmu, równocześnie jednak daje wyraz nurtującemu go wówczas najsilniej problemom tragicznego przeżywania przez jego pokolenie przyrodniczego determinizmu epoki. Mistrzowie i najwyższe autorytety tego okresu twórczości Brzozowskiego - to Avenarius i Przybyszewski, szczególnie bliski autorowi "Wirów" w koncepcji tragizmu oraz interpretacji współczesności i współczesnego człowieka.

BP/52/90

H.P.