

# Janina Kancewicz-Hoffmanowa

---

"Poetycka polemika Lucjana Szenwalda z Władysławem Broniewskim", Dorota Chróścielewska-Kuźniak, "Prace Polonistyczne" S.XXX (1974) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 187

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) CHITARISZWILI Wiera: Henryk Sienkiewicz w Gruzji. "Prze-  
gląd Humanistyczny" 1974 nr 2 s. 125-135.

Autorka przedstawia wpływ literatury polskiej (romantycznej i pozytywistycznej) na literaturę gruzińską, realizowany "za pośrednictwem trzeciej literatury" - rosyjskiej. Największą pozytywnością cieszył się w Gruzji Sienkiewicz, do czego przyczyniła się klasowa i narodowowyzwoleńcza wymowa jego dzieł. Autorka przedstawia szeregółowo związki opowiadań i powieści autora Trylogii z tendencjami ideowymi ówczesnego życia literackiego w Gruzji.

BP/53/21

M.P.

---

(II) CHRÓŚCIELEWSKA-KUŹNIAK Dorota: Poetycka polemika Lu-  
ojana Szenwalda z Władysławem Broniewskim. "Prace Polonis-  
tyczne" S. XXX:1974 s. 89-95.

Autorka wskazuje na polemiczny wobec wiersza Broniewskiego "Nike" charakter "Śpiewu złodziejskiego" Szenwalda. Dla Broniewskiego - "ostatniego polskiego romantyka" - krytyczny stosunek do otaczającej rzeczywistości implikował w sposób konieczny walkę o nowy ład dziejowy, o nowy system wartości. W swojej odpowiedzi na "Nike" Szenwald zawarł anarchistyczną wizję burzenia świata pozbawionego wartości. Nie widział jednak - zdaniem autorki - możliwości zbudowania innej, nowej rzeczywistości.

BP/53/22

J.K.-H.