

# Marek Gumkowski

---

"Główne motywy twórczości  
Tadeusza Konwickiego", Adam  
Wierciński, Opole 1973 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 193

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WIERCIŃSKI Adam: Główne motywy twórczości Tadeusza Konwiokiego. "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu. Historia Literatury XI. Opole 1973, s. 129-146.

Poprzedzony krótkim szkicem biograficznym przegląd i interpretacja wątków tematycznych najczęściej pojawiających się w powieściach Konwiokiego wydanych po 1956 r. Autor wyróżnia następujące motywy: obraz doliny - kraju lat dziecińczych, motyw dziecka i dziecięcej interpretacji świata, wątek niespełnionej miłości, topos wędrówki oraz motyw śmierci.

BP/53/83

M.G.

---

(II) WOJNOWSKA Bożena: O "ludomanii" w Młodej Polsce. (Rekoncesans). "Ruch Literacki" 1974 nr 2 s. 81-92.

Szkic podejmuje próbę charakterystyki zjawiska młodopolskiej "ludomanii" - tak jak przejawiało się ono w literaturze, publicystyce i obyczajowości okresu. Uwaga autorki skupia się na charakterystyce trzech wybranych kręgów problemowych: 1) sposobu stylizacji wizerunku wsi i chłopca; 2) ludomańskiej interpretacji mitu natury oraz ozłowieka pierwotnego, wreszcie 3) formułowanego przez tę ideologię programu kultury narodowej - konsolidowanej wokół wartości odnajdywanych w kulturze ludowej. Autorka ustala związki "ludomanii" z "ludowością" romantyczną, a także z niektórymi aspektami współczesnej idei "sztuki stosowanej"; szkicuje jej relacje z nacjonalistycznym modelem kultury oraz polityczną ideologią stronnictw ludowych.

BP/53/84

B.W.