

# Krzysztof Zaleski

---

## "Debiut warszawski i debiut łódzki Wiktora Dłużniewskiego", Aniela Kowalska, "Prace Polonistyczne" S.XXX (1974) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 205

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KARWACKA Helena: Lata literackiego terminowania Władysława Broniewskiego. "Prace Polonistyczne" S. XXX:1974 s. 31-87.

Obszerne omówienie światopoglądowych i poetyckich wyznaczników wczesnej twórczości W. Broniewskiego. Szkic zawiera analizy juveniliów poety, zbiera dane biograficzne odnoszące się do lat szkolnych, studenckich oraz epizodów legionowych w życiu autora "Trojki i pieśni". Autorka artykułu korzysta również z korespondencji i zapisów pamiętnikarskich W. Broniewskiego, ukazuje jego pierwsze przygody w literackiej i społecznej rzeczywistości II Rzeczypospolitej, porządkuje motywy występujące w młodzieńczych lirykach poety.

BP/53/37

K.Z.

---

(II) KOWALSKA Aniela: Debiut warszawski i debiut Łódzki Wiktora Dłużniewskiego. "Prace Polonistyczne" S. XXX:1974 s. 119-135.

Wiktor Dłużniewski, poeta, autor melodramy "Własta", tłumacz utworów Schillera, Freiligratha, Herdera, jest jednym z mniej znanych pisarzy, tworzących po roku 1840 w kraju. Związany początkowo z kręgiem Cyganerii warszawskiej, poznał w latach 1850-1859 środowiska społeczne Łodzi - w odczuciu poety miasta kapitału i poniżenia pracującego człowieka. Utwory Dłużniewskiego zawierają ostrą krytykę wczesnokapitalistycznej cywilizacji miejskiej.

BP/53/38

K.Z.