

Anna Janina Sobolewska

O "Alchemii słowa" Jana Parandowskiego, Władysław Studencki, Opole 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 241

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) STUDENCKI Władysław: O "Alchemii słowa" Jana Parandowskiego. "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu. Historia Literatury XI. Opole 1973, s. 109-120.

Autor analizuje "Alchemię słowa" w ścisłym związku z ogólną problematyką eseju jako gatunku. Trzynastcie rozdziałów książki Parandowskiego - to trzynastcie esejów, wkraczających w różne dziedziny nauki - psychologię i fizjologię twórczości, biografistykę, teorię i socjologię literatury, historię kultury, estetykę, językoznawstwo. Przedmiotem szczegółowego omówienia jest pięć rozdziałów: "Powołanie", "Natchnienie", "Praca", "Styl", "Tajemnice rzemiosła". Autor wysoko ocenia walory pisarstwa Parandowskiego, takie jak humanizm, optymizm, erudycja, doskonały styl; zwraca przy tym uwagę na aforystyczne skłonności pisarza, podkreśla racjonalistyczny stosunek Parandowskiego do literackiego rzemiosła i ogromne znaczenie, jakie przypisuje on pracy. W rozprawie cytowane są też głosy krytyków (A. Gołubiewa, K. Górskiego, J. Susła, R. Matuszewskiego, J. Iwaszkiewicza) o "Alchemii".

BP/53/73

A.J.S.

(II) STUDENCKI Władysław: Słowo o zapomnianym wierszu Jana Kasprowicza "Gdzie się twe oczy podziały?" "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu. Historia Literatury XI. Opole 1973, s. 61-66.

Autor przypomina wiersz Kasprowicza opublikowany w "Kalendarzu »Piasta« na rok 1919". Utwór, napisany tuż po wydaniu "Księgi ubogich" i utrzymany w jej stylu, podejmuje problematykę wojny. Tematyką, pacyfistyczną ideą i głębokim współczuciem dla ofiar wojny wiersz Kasprowicza kojarzy się z obrazem Piotra Bruegela "Parabola niewidomych".

BP/53/74

H.F.