

Michał Czajko

Rewolucja i "masakrowanie poetów", Leszek Szaruga, "Miesięcznik Literacki" nr 4 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 243

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SZARUGA LESZEK: Rewolucja i "masakrowanie poetów". "Miesięcznik Literacki" 1974 nr 4 s. 52-55.

Tematem szkicu są zjawiska zachodzące w twórczości poetów debiutujących w ciągu ostatnich kilku lat. Autor zauważa, że wkraczająca generacja poetycka, podobnie jak tzw. pokolenie 60, doprowadziła własny język do granic stereotypowości. Przedmiotami zainteresowania są bowiem rekwizyty często pojawiające się w twórczości młodych poetów: rewolucja, marsz, pochód, transparent, sytuacja zagrożenia, motyw "śmierci poezji". Pojęcia te ulegają wszakże przewartościowaniu poprzez ironiczny dystans i zmianę języka poezji, co ma doprowadzić do przywrócenia rzeczywistej wartości tym pojęciom. Materiału egzemplifikacyjnego do powyższych rozważań dostarczają m.in. wiersze J. Kornhausera, J. Markiewicza, L.A. Moczulskiego, E. Lipskiej, R. Krynickiego, A. Zagajewskiego.

BP/53/75

M.Cz.

(II) ŚLIWIŃSKI Marian: Opozycja Południa i Północy w krytyce literackiej Maurycego Mochnackiego. "Zeszyty Naukowo-Dydaktyczne" Filii UW w Białymstoku. Z. 6. Humanistyka. T.II. Białystok 1973 s. 229-244.

Autor zajmuje się przeciwstawieniem Południa i Północy jako wyrazem kulturotwórczych przemian zachodzących w świadomości europejskiej okresu romantyzmu, szczegółowej analizie poddając rolę tej opozycji w systemie poglądów krytycznoliterackich Maurycego Mochnackiego. Szkic sytuuje romantyzm wobec podwójnego kryzysu: tradycji klasycznej i tradycji Oświecenia. Wokół problematyki kryzysu kultury skupia też większość swych prac krytycznoliterackich Mochnacki, przy czym zasadniczą rolę odgrywa tu opozycja Północy i Południa. Południe - to antyk, "klasycyzm", reprezentowany przez Grecję, Rzym, Francję, Włochy, Hiszpanię - tradycja odrzucona przez Mochnackiego, którego fascynuje natomiast Północ i Średniowiecze. Mochnacki konstruuje model literatury romantycznej w Polsce, którego wyznacznikami są: Średniowiecze, "poezja Północy", Słowiańszczyzna.

BP/53/76

Ł.G.