

Antoni Libera

"Śladami Reymonta we Włoszech", Tomasz Jodełka-Burzecki, "Przegląd Humanistyczny" nr 3 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 267

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) JODEŁKA-BURZECZKI Tomasz: Śladami Reymonta we Włoszech. "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 3 s. 105-120.

Opatrzony komentarzem zbiór nie znanych dotychczas listów Reymonta i jego żony, pisanych do panny Julii Niemiera, która od roku 1905 mieszkała stale, z niewielkimi przerwami, we Włoszech. Fotokopie korespondencji uzyskał autor od adresatki w październiku 1972. Listy do Julii Niemiera nie zawierają, co prawda, wielu realiów włoskich, są w nich jednak informacje o sprawach zupełnie nieoczekiwanych, nawet dla bardzo wnikliwych "reymontologów". Np. na wiosnę 1914 roku planował Reymont cztery odczyty o "Chłopach" w Petersburgu, Moskwie, Kijowie i Wilnie. Objazd ów miał być wzbogacony śpiewaniem ludowych pieśni w wykonaniu adresatki listów. Impreza nie doszła do skutku z powodu choroby żony pisarza. Listy oświetlają bardzo dokładnie atmosferę Kołaczkowa, dzięki któremu pisarz stał się kontynuatorem tradycji ziemiańskiej, przede wszystkim jako miłośnik ziemi ojczystej.

BP/53/101

A.L.

(V) KABATA Michał: Czasopisma warszawskie II połowy XIX wieku jako propagator literatur obcych. "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 3, s. 121-128.

Po wstępnym omówieniu rozwoju i znaczenia czasopiśmiennictwa w wieku XIX autor charakteryzuje poszczególne typy czasopism wychodzących w Polsce w tym czasie. Charakterystyczne jest dla czasopiśmiennictwa tej epoki zainteresowanie literaturami: francuską, angielską, niemiecką, a także sporadycznie skandynawską i czeską. Formy prezentacji literatur obejmują wszystkie rodzaje i gatunki literackie, przy czym najrzadziej pojawiają się w czasopismach przekłady dramatów. Rzetelnym sposobem informowania o rozwoju literatur obcych były artykuły i obszernie prace krytyczne. Zainteresowania czasopism literaturami obcymi układają się nierównomiernie nie tylko wskutek dynamiki wewnętrznych i zewnętrznych procesów w tych literaturach, lecz także ze względu na warunki polskie, do których zaliczyć należy: 1) typ i program czasopisma; 2) stosunek do określonych literatur.

BP/53/102

A.L.