

# Elżbieta Modrzewska

---

"Rafał Blüth jako rusycystyka a estetyka Stanisława Brzozowskiego",  
Anna Raźny, "Zeszyty Naukowe  
Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace  
Historycznoliterackie", z. 29 (1974) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 267

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) RAŻNY Anna: Rafał Blüth jako rusycysta a estetyka Stanisława Brzozowskiego. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historycznoliterackie" 1974 z. 29 s. 119-132.

Omówienie działalności krytycznoliterackiej Blütha w dziedzinie literatury rosyjskiej i radzieckiej - jako przykładu badania dzieła literackiego z pozycji psychologizmu (kontynuacja metody krytycznej Stanisława Brzozowskiego). Autorka analizuje następujące studia Blütha: "Tragikomedie snobizmu w życiu i twórczości Mikołaja Gogola", "Proza poety Bunina", "Tragizm inteligencji rosyjskiej".

BP/55/79

E.M.

---

(II) ROGALSKI Aleksander Twórcy, dzieła, postawy. Wybór esejów literackich. Warszawa 1974, PAX, ss. 274, nlb. 2, zł 40,-

Zbiór esejów o wybitniejszych twórcach literatury światowej, zwłaszcza amerykańskiej, skandynawskiej, niemieckiej, rosyjskiej oraz polskiej. Interpretacja utworów powiązana jest z uwagami nad biografią ich autorów; często przedmiotem zainteresowania staje się w książce sama postać pisarza jako człowieka i jego stosunek do fundamentalnych wartości etycznych. Autor próbuje też odpowiedzieć na pytanie o społeczne znaczenie pisarskich zachowań w kulturze.

BP/55/80

J.B.