

Andrzej Sądoliński

"Polityczne pieśni odpustowe z
Galicji (III)", Franciszek Kotula,
"Literatura Ludowa", nr 2 (1974) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 305

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) KOTULA Franciszek: Pieśń o księdzu Okoniu. "Literatura Ludowa" 1974 nr 3 s. 58-61.

Autor przytacza w całości unikalny tekst "Pieśni o poście księdzu Okoniu, chłopskim męczenniku", powstałej prawdopodobnie w roku 1919, a związanej ze sprawą tzw. "republiki tarnobrzeskiej". Wszystko wskazuje na to, że autorem anonimowo wydrukowanej "Pieśni" był znany w okresie międzywojennym działacz ludowy i społeczny Wojciech Wiącek (1869-1944).

BP/55/117

I.J.

(IV) KOTULA Franciszek: Polityczne pieśni odpustowe z Galicji. (III). "Literatura Ludowa" 1974 nr 2 s. 36-46.

Autor informuje o odnalezieniu druczków pt. "Sześć nowych pieśni żołnierzy Polaków wracających z niewoli niemiecko-rosyjskiej" (wyd. ok. 1918-1919) i "Sześć nowych pieśni powracających z niewoli niemieckiej ojców i synów" oraz publikuje następujące pieśni: "Pieśń żebraka", "List żołnierza konającego z okopów", "Jak dzielny Polak umiera", "Bohaterska śmierć 15-letniego syna w obronie ojca na wojnie", "Pieśń o powrocie żołnierza z wojny", "Z przepowiedni królowej Sybilji o wojnie i o potyczce ojca z synem na bagnety" (gdzie wykorzystany został przez autorów pieśni jarmarcznych popularny podówczas motyw prorocstwa królowej Saby) i "Opowiadanie konającego żołnierza".

BP/55/118

A.S.