

Maria Prussak

"Syntezy za trzy grosze", Konstanty Puzyna, Warszawa 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 331

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) POLONIA Typographica saeculi sedecimi. Zbiór podobizn zasobu drukarskiego tloczni polskich XVI stulecia. (Red. A.Kawecka-Gryczowa). Z.9. Maciej Wirzbięta, Kraków 1555/7-1605. Tabl. 416-475. (Oprac. A.Kawecka-Gryczowa). Wrocław 1974, Oss., ss. 25, nlb. 3, tabl. 60, zł 120,-

Kolejny zeszyt wydawnictwa, opublikowany w 500 rocznicę narodzin drukarstwa polskiego, ilustruje bogaty zasób typograficzny oficyny Macieja Wirzbięty z lat 1555-1560, a więc z okresu ścisłego związania działalności placówki z twórczością Mikołaja Reja.

BP/55/143

E.Jaź.

(V) PUZYNA Konstanty: Syntezy za trzy grosze. Warszawa 1974, PIW, ss. 190, nlb. 2, zł 25,-

Zbiór esejów poświęconych teatrowi. Składa się na niego m.in.: potraktowana jako przewodnik dla cudzoziemców krótka historia teatru polskiego, omówienie dramatów polskich opublikowanych w latach 1956 i 1957, szkic o początkach Teatru Dramatycznego, artykuł poświęcony dziejom inscenizacji w Polsce - zapoczątkowanej przez Wyspiańskiego, rozwiniętej przez działalność Leona Schillera. Autor zajmuje się także rówieśnikami Schillera, jego uczniami oraz reżyserami najmłodszego pokolenia - J.Grotowskim, K.Swinarskim. Próbę określenia przyczyn kryzysowej sytuacji teatru współczesnego, wywołanej złym stanem aktorstwa, złą pozycją teatru wobec filmu i telewizji, niskimi umiejętnościami zawodowymi reżyserów, biurokratyzacją życia kulturalnego, bezstylowością, pozbawionym treści eksperymentatorstwem formalnym, stanowi szkic "O wyjałowieniu teatru".

BP/55/144

Mar.P.