

# Maryla Hopfinger

---

## "Kultura audiowizualna a rozumienie literatury", Maryla Hopfinger, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1974) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 172

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) HOPFINGER Maryla: Kultura audiowizualna a rozumienie literatury. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 4 s. 129-146.

Artykuł dotyczy wzajemnego przenikania się mechanizmów i wzorów komunikacji literackiej i audiowizualnej. Kategoria "kultury audiowizualnej" rozpatrywana jest w aspekcie teoretycznym oraz w ujęciu empirycznym. Na tym tle mowa jest o przemianach w rozumieniu literatury, o próbach rozszerzenia pojęcia literatury na nowe obszary, które pojawiły się w wyniku powstania sztuk technicznych. Próby te związane są, po pierwsze, z praktyką przetwarzania utworów literackich na użytek filmu, radia i telewizji (tzw. adaptacje); po drugie, obejmują pisarstwo przeznaczone specjalnie dla sztuk masowych (m.in.: scenariusz filmowy, tekst słuchowiska radiowego oraz spektaklu tv). Owe zmiany w rozumieniu literatury, w nowej sytuacji komunikacyjnej, mają niejednakowe szanse na stałą obecność w świadomości uczestników kultury współczesnej.

BP/56/21

M.R.

---

(II) INGLÓT Mieczysław: Obraz idealnej miłości w "Lalce" Bolesława Prusa. "Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace literackie" XVI. Wrocław 1974 s. 61-75.

Obraz miłości Wokulskiego i Izabeli, jak wykazuje przedstawiona w rozprawie analiza jego struktury i funkcji, towarzyszy w powieści następującym problemom: 1) walce płci; 2) walce racjonalnej myśli z irracjonalnie zorientowaną tradycją literacką; 3) walce arystokracji o utrzymanie dominującej pozycji wśród innych warstw społecznych. Problemy te nie są eksponowane z jednakową siłą - na plan pierwszy wysuwa się czynnik socjologiczny, co daje podstawę do określenia obrazu miłości idealnej w "Lalce" jako stereotypu, tzn. jednostkowego, schematycznego, cząstkowego obrazu zjawiska społecznego - obrazu, który zawiera również opinię o tym zjawisku.

BP/56/22

H.F.