

# Zygmunt Ziątek

---

"Bruno Jasieński i Tadżykistan",  
Borys Prutcew, "Przegląd  
Humanistyczny" nr 11 (1974) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 185

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PRUTCEW Borys: Bruno Jasiński i Tadżykistan.  
"Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 11 s. 119-129.

Radziecki autor, opierając się na niedostępnych w Polsce dokumentach, szczegółowo opisuje zainteresowania Jasińskiego Tadżykistanem i Tadżykami. Koronne miejsce przypada tu powieści "Człowiek zmienia skórę", powstałej w dużej mierze z reporterskiej obserwacji przemian na drodze od feudalizmu do socjalizmu, przebytej w nieprawdopodobnie krótkim czasie. Dowiadujemy się ponadto o innych objawach emocjonalnego stosunku pisarza do tej części ZSRR oraz o życzliwości, z jaką tam się spotkał.

BP/56/47

Z.Z.

---

(II) RURAWSKI Józef: Komedianci i filistrzy."Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 9 s. 45-60.

Artykuł omawia twórczość Reymonta o tematyce artystowskiej ("Adeptka", "Komediantka", "Fermenty", "Lili"). Autor analizuje dominującą w tych utworach problematykę stosunku: jednostka - środowisko, artysta - społeczeństwo, artysta - filister. Wskazuje na nowatorstwo Reymonta w demaskowaniu mitu artysty "wyzwolonego" i mitu odmienności postaw mieszczahańskich, w podkreślaniu wartości zaangażowania społecznego literatury i sztuki, w krytyce improduktywizmu i społecznej nieprzydatności skrajnie dekadentckiej części ówczesnej sztuki.

BP/56/48

H.F.